RENCONTRE AVEC L'HUMANISTE JEAN-MICHEL CARRE

Dans le cadre du projet TELEMAQUES, les élèves de Seconde et de Première ES ont eu l'opportunité de rencontrer le réalisateur de Poutine pour toujours ?, le mardi 5 mai. Les lycéens ayant étudié les différentes étapes de la création du documentaire en classe d'ECJS, ont pu soumettre leurs questions à Jean-Michel Carré. Ainsi, cet échange marque l'aboutissement du projet.

Issu d'une famille modeste, Carré abandonne ses études de médecine après avoir été admis au concours très sélectif de la Fémis en 1968. En effet, depuis qu'il a visionné *Pierrot le Fou* de Jean-Luc Godart, l'adolescent de 16 ans est passionné de cinéma.

« J'ai été interdit de télévision pendant 20 ans »

SES DEBUTS

Pour commencer, il s'attaque au sujet le plus important selon lui : l'inégalité des chances à l'école (Alerter les bébés, en 1978 ou Votre enfant m'intéresse, en 1981). Le premier documentaire fait un succès énorme (1 million de spectateur). Ces films ne sont pas diffusés à la télévision : il est interdit de télévision pendant 20 ans. En 1991, le scénariste se penche sur un lieu d'enfermement : la prison puis la réinsertion (Galère de femmes). C'est son premier documentaire qui passe à la télévision. Après avoir fait plusieurs documentaires sur la société française, il souhaite rapidement étendre ses projets à l'international. Il produit notamment un documentaire sur une mine au Pays de Galle qui résiste à Margareth Thatcher (Charbons ardents, 1998).

LA RUSSIE

Les élèves se sont aussi penchés sur l'intérêt certain que porte le réalisateur à la Russie. Parti à l'origine pour réaliser un film de science fiction, Carré commence à s'intéresser au gouvernement. Avec Eltsine aux commandes le pays est instable, Poutine devient le 6e premier ministre. Alors que tous pensent que l'ex du KGB ne va pas garder ses fonctions longtemps, le président annonce sa candidature aux prochaines présidentielles, auxquelles Poutine est élu. Le 12 août 2000, le sous-marin russe Koursk sombre. Officiellement, cela est dû à une explosion au niveau des turbines. Officieusement, c'est un conflit sous-mer entre les Russes, les Américains et les Anglais qui a été couvert par les gouvernements et les médias. Quatre années plus tard, à la suite d'une longue investigation, Carré sort son documentaire sur ce prétendu accident. Puis, le réalisateur s'intéresse aux deux mandats de quatre ans de Poutine dans Le système Poutine. Enfin en 2014, seulement deux jours après les Jeux Olympiques de Sotchi, Poutine pour toujours est diffusé, sur France 2, retraçant la reconquête du pouvoir par Poutine qui ne peut se présenter une troisième fois aux élections à cause de la Constitution. Dès lors, une politique de répression des opposants est mise en place dans un pays devenu très orthodoxe en 30 ans.

REALISER UN DOCUMENTAIRE

« Ma subjectivité est plus objective »

Carré s'aperçoit très vite que le cinéma peut être une arme politique. Dès lors, il entreprend de changer le monde, à sa manière. Il ne cache pas sa subjectivité, il la revendique : « ma subjectivité est plus objective ». En effet, l'humaniste enquête tout d'abord un long moment, parfois des années, avant de produire un film afin de donner la meilleure vision aux spectateurs. Un réalisateur doit aussi rédiger un synopsis et chercher des financements qui permet d'être en contact avec la réalité économique. Il alterne entre images d'archives, très onéreuses, et interviews d'opposants et de militants. Selon lui, il n'y a pas de vérité mais plutôt des vérités et sa subjectivité assure alors une morale sur le respect de l'être humain. Même si ses principes éthiques ne sont pas partagés par son sujet, il reste professionnel.

Par ailleurs, Carré a révélé quelques projets futurs. Il réalise déjà un troisième volet sur la Russie de Poutine et compte s'intéresser prochainement aux relations Est-Ouest où il promet que les deux clans seront critiqués pour permettre une vision la plus complète. Pour finir, il a donné un conseil aux élèves : « Soyez passionnés et vous serez heureux ». Une touche d'enthousiasme pour clôturer une rencontre captivante.